

ITINERARIO RINASCIMENTALE

note tecniche:

la durata dell'itinerario è di circa 2 ore ed è impostato per scolaresche di scuole secondarie e superiori, per scolaresche di scuole elementari è possibile con alcune modifiche da concordare. In ogni caso l'itinerario è modificabile per assecondare particolari esigenze logistiche o didattiche.

L'età rinascimentale ha lasciato molti e significativi documenti anche nella città di Brescia, tuttavia non si può parlare di Rinascimento bresciano, senza conoscere i 2 maggior artefici di questo periodo: Moretto e Romanino.

Autori coevi che hanno lasciato importanti testimonianze della propria attività nelle maggiori chiese, conventi e edifici pubblici della città di Brescia ma anche in altre località italiana.

Il percorso inizia dalla Chiesa di San Nazario e Celso in cui è esposta uno dei quadri più importanti presenti a Brescia, si tratta del polittico Averoldi opera del Tiziano.



Tale opera consentirà un'adeguata introduzione al periodo artistico del rinascimento ed alle correnti pittoriche a cui i 2 bresciani si sono ispirati.

Proseguendo il percorso si visiterà la Chiesa di S. Maria dei miracoli

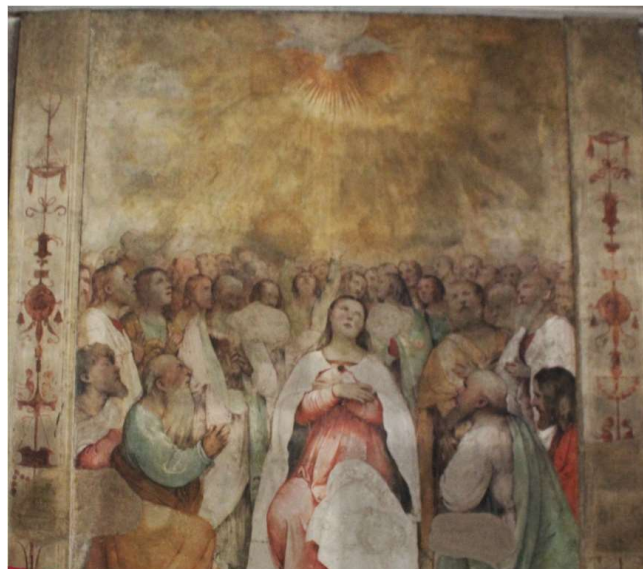


la cui facciata è un bellissimo esempio di cesello in marmo di botticino.

A pochi passi si può entrare nella Chiesa di San Francesco in cui sono esposte opere del Romanino e del Moretto, tra cui:
Santa Maria d'Antiochia del Moretto



l'affresco della discesa dello spirito santo di Romanino



e altre tele di altri autori sempre rinascimentali.

Alternativamente si può visitare il Duomo Vecchio detto la rotonda, particolare Chiesa a pianta circolare, è uno dei più importanti documenti di romanico lombardo.



Al suo interno, tra i vari ambienti si visita la cripta facente parte di una più antica chiesa paleocristiana . La cappella del Santissimo Sacramento è impreziosita da una serie di tele di Moretto: sulla destra, il *Convito dell'agnello pasquale*; di fronte, *Elia dormiente nel deserto*; ai lati dell'affresco con *Cristo flagellato* di anonimo pittore del XV secolo), i due dipinti a figura intera con gli *Evangelisti Marco e Matteo* (1534-1537).
Nel presbiterio la grande pala della Madonna assunta, sempre ad opera del Moretto



Proseguendo l'itinerario si arriva alla Chiesa di San Giovanni Evangelista in cui è possibile apprezzare la Cappella del SS Sacramento interamente tappezzata di tele del Moretto e del Romanino. Tale cappella è uno scrigno di grandissimo valore artistico, come ha documentato il critico Giovanni Testori nel suo saggio "Romanino e Moretto alla cappella del Sacramento".



Il percorso si conclude in Piazza della Loggia, gli edifici che si affacciano lungo il suo perimetro sono una bellissima armonia architettonica che ben rappresenta il periodo storico del tardo rinascimento e del seicento veneziano.



Il costo della guida è di 120€, per gruppi fino a 30 persone. Sconto 20% per scuole aderenti FOE.

Mottinelli Giorgio

3272399941

mottigiorgio@libero.it

