

PERCORSO DI CRITICA TEATRALE PER LE SCUOLE SECONDARIE STRATAGEMMI - SOTTOBANCO 2022-23

Carissime e carissimi prof,

Siamo felici di presentarvi una nuova proposta di percorso critico teatrale per l'anno scolastico 2022/2023: con il progetto **SOTTOBANCO** (ex Acrobazie Critiche), i redattori della rivista "**Stratagemmi - Prospettive teatrali**" guideranno i ragazzi alla scoperta del mondo teatrale.

Il percorso è dedicato agli studenti e alle studentesse delle scuole superiori. Le attività prevedono: due/tre incontri in classe (di presentazione, confronto e restituzione) a cura di un esperto della redazione, in date concordate con il docente; la visione accompagnata di uno o di entrambi gli spettacoli proposti (vd. sotto per i dettagli); incontro con la compagnia. Gli studenti verranno guidati nella produzione di una recensione degli spettacoli o di un'altra attività scritta stabilita dal redattore sulla base delle caratteristiche della classe partecipante. Gli elaborati finali di ciascuno studente partecipante potranno essere candidati al concorso annuale di Stratagemmi Sottobanco.

Il percorso prevede una quota di partecipazione per studente, comprensiva di ingresso a teatro e incontri in classe. [Può essere convalidato come PCTO.](#)

GLI SPETTACOLI:

27-30 ottobre 2022 | h. 19.00
deSidera Teatro Oscar (Milano)

SLOT MACHINE

di **Marco Martinelli**

ideazione **Marco Martinelli, Ermanna Montanari**

con **Alessandro Argnani**

musica **Cristian Carrara**

eseguita dal vivo da **Christian Ravaglioli**

tecnico luci e video **Marcello Maggiori**

regia **Marco Martinelli**

produzione **Teatro delle Albe / Ravenna Teatro**

in collaborazione con **Teatro La Cucina / Olinda**

***Slot Machine** racconta la caduta vertiginosa di un giocatore d'azzardo, dove ogni legame affettivo viene sacrificato sull'altare del niente. Il gioco è una sfinge. Come una sfinge, ci interroga sulla nostra natura. E se siamo noi a interrogarlo, a interrogarne il concetto, l'essenza, la presenza millenaria nella storia dell'umanità, come un oracolo antico ci fornisce risposte ambigue: il gioco può manifestarsi come la voragine dell'autodistruzione solitaria, oppure, al contrario, come il senso più alto e bello dello stare insieme, del miracolo della convivenza. Il gioco può rivelarsi strumento demonico o danza angelica, inferno o paradiso, perché va al fondo della nostra enigmatica natura umana. Il prezzo, e le conseguenze della giocata, saremo solo noi a pagarli: quel che, forse, possiamo e dobbiamo scegliere, è da chi e da che cosa lasciarci afferrare.*

27-30 ottobre 2022 | h. 21.00
deSidera Teatro Oscar (Milano)

SALUTI DA BRESCELLO

drammaturgia e regia **Marco Martinelli**
con **Luigi Dadina, Gianni Parmiani**
tecnico luci e video **Paolo Baldini**
produzione **Teatro delle Albe / Ravenna Teatro**

Saluti da Brescello parla di un'Italia che sta cambiando, di una regione che si credeva avere tutti gli "anticorpi", ma non è risultata immune dalla corruzione. Sulla scena, le statue di Peppone e Don Camillo (quelle che si fronteggiano a grandezza naturale in Piazza Matteotti a Brescello, provincia di Reggio Emilia) raccontano la vicenda realmente accaduta a Donato Ungaro, vigile a Brescello, licenziato senza giusta causa per le sue denunce sulle infiltrazioni della 'ndrangheta nel paese.

LA COMPAGNIA – TEATRO DELLE ALBE è una compagnia teatrale di Ravenna fondata nel 1983 da Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Luigi Dadina e Marcella Nonni. La compagnia, vincitrice di numerosi Premi UBU, ha sviluppato il proprio originale percorso intrecciando la ricerca del nuovo con la lezione della tradizione teatrale, creando un teatro "popolare" ma dai riferimenti colti ed eruditi, che incorpora elementi tra afrikaan e dialetto ravennate. Tra le attività della compagnia anche la celebre "non-scuola", esperienza teatrale antiaccademica che il Teatro delle Albe tiene viva da più di trent'anni con gli adolescenti e i cittadini: una tradizione di atti teatrali pedagogici e artistici al contempo, che irradiandosi da Ravenna ha raggiunto le periferie del mondo, fino alle scuole di Nairobi (Kenya), dove con il contributo della Fondazione AVSI ha dato vita a una monumentale Divina Commedia popolare, coinvolgendo 150 ragazzi dello slum di Kibera.

IL TEATRO – DESIDERA TEATRO OSCAR (Milano, via Lattanzio 58/a) Siamo tre amici, Giacomo Poretti, Luca Doninelli e Gabriele Allevi. Attraversata la soglia dei 60 anni, forti della quota 100 del nostro entusiasmo e passione per questa città, abbiamo deciso di prendere in gestione un teatro: il Teatro Oscar. Il progetto si chiama deSidera e porta con sé una lunga storia di un festival nato e cresciuto a Bergamo oltre diciassette anni fa. Sappiamo bene che l'offerta a volte supera la domanda, e sappiamo anche che il teatro soffre, e sappiamo che a Milano esistono già teatri straordinari, con programmazioni eccellenti. Noi pensiamo però che di teatri non ce ne siano mai abbastanza, che le voci debbano moltiplicarsi; che in particolare le voci, le provocazioni, i richiami a questa città straordinaria, Milano, non debbano mancare. Come a un fratello che corre a perdifiato verso l'alto, verso il sole, verso su su, non si sa dove, è necessaria una sorellina minore che gli ricordi se ha portato con sé, per quel viaggio, tutti i documenti necessari, se si è portato il cuore, se si è portato l'anima, perché poi, da qualche parte, tra i crocevia dell'infinito si può essere fermati da una pattuglia che ci chiederà conto della velocità, della direzione e dello scopo, e quando ci chiederanno patente e libretto non dobbiamo farci trovare impreparati. Il nostro teatro vorrà essere come una sorellina, che chiederà sempre quando stiamo per uscire: "Dove stai andando?". deSidera Teatro Oscar è un progetto di Teatro de gli Incamminati.

IL PROGETTO - STRATAGEMMI SOTTOBANCO (ex ACROBAZIE CRITICHE) è un progetto che esiste dal 2013 e trova il sostegno del Comune di Milano, del MIBACT e della Fondazione Cariplo. Ogni

anno i percorsi proposti vedono la partecipazione di numerosi istituti secondari della città e della provincia di Milano. Da quest'anno si integra anche nominalmente con la redazione critica che ne cura la realizzazione (**Stratagemmi – Prospettive teatrali**). Nonostante il cambio di nome e di look, la mission di Stratagemmi Sottobanco resta inalterata: il nostro obiettivo è quello di accompagnare i ragazzi nella scoperta di un evento teatrale, guidandoli nello sviluppo e nell'espressione (orale e scritta) di uno sguardo critico originale e consapevole. I percorsi proposti spaziano dalle nuove messinscene di teatro greco alle esperienze originali di teatro politico e civile, con particolare attenzione alle modalità performative innovative, che - in quanto tali - risultano spesso inaccessibili allo studente delle scuole superiori.

Ogni percorso è personalizzabile a discrezione del docente e prevede una parte di laboratorio in classe, curata dai redattori di Stratagemmi, e una parte a teatro, con la visione di uno o più spettacoli.

Un caro saluto,

Gianmarco Bizzarri

teatro@oscar-desidera.it

3471916823